



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania
DIREZIONE GENERALE

Ai Dirigenti delle Istituzioni Scolastiche di
ogni ordine e grado della Campania
Loro Sedi

Ai Dirigenti degli UU.A.T.
della Campania
Loro Sedi

Oggetto: XV Rassegna Nazionale di Teatro Educativo **“Il Gerione”** – *“L’aquila che si credeva un pollo. Prove tecniche di autostima”*

Si informano le SS.LL che l’associazione culturale *“Il teatro dei Dioscuri”* organizza, la XV **Rassegna Nazionale di Teatro Educativo “Il Gerione”** sul tema: *“L’aquila che si credeva un pollo. Prove tecniche di autostima”* in collaborazione con il Comune di Campagna (SA), la rete delle scuole cittadine: I.C.S. “Campagna Capoluogo”, I.C.S. “G. Palatucci”, I.I.S. “T. Confalonieri” e la Pro Loco “Città di Campagna”

Giunta alla quindicesima edizione, la rassegna vuole promuovere, nel confronto fra le varie declinazioni del teatro educativo e la produzione scolastica nazionale, il valore educativo delle esperienze didattiche teatrali per sostenerne la diffusione e la pratica come efficace strumento per lo sviluppo di personalità libere, critiche e responsabili.

Le scuole interessate a partecipare a tale *rassegna* potranno far pervenire, entro e non oltre il **28 febbraio 2019**, la domanda di partecipazione ed il percorso didattico programmato per la realizzazione dello spettacolo (i moduli sono scaricabili dal sito www.ilgerione.net), a: info@ilgerione.net

IL DIRETTORE GENERALE

Luisa Franzese

Firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice
dell’Amministrazione digitale e norme ad esso connesse.

Allegato:

- Regolamento
- Domanda di partecipazione
- Note sul tema del concorso
- Schema percorso didattico

LF/rd
Prof. Rosario D’Uonno
Ufficio III
0815576222 rosario.duonno@istruzione.it

il gerione

rassegna internazionale
di teatro educativo



**Al Comitato Organizzatore
della 15^a Rassegna Internazionale
di Teatro Educativo
"IL GERIONE"**

**c/o Ass.to all'Istruzione
Comune di Campagna**

**L.go Della Memoria, 1
84022 - Campagna (SA)**

Oggetto: Domanda di partecipazione.

**Il sottoscritto _____ Legale Rappresentante
dell'Istituto/Associazione/(altro specificare) _____
via _____ cap _____ Comune
_____ pr _____**

**presenta domanda di partecipazione alla 15^a Rassegna Internazionale
di Teatro Educativo "Il Gerione" con la tematica**

**L'AQUILA CHE SI CREDEVA UN POLLO
prove tecniche di autostima**

**con _____ lo spettacolo _____ (titolo _____ presumibile)
_____ che sarà allestito
secondo lo Schema di Percorso Didattico allegato.**

**Dichiara di accettare incondizionatamente il Regolamento della 15^a
Rassegna.**

Data _____

Firma

L'AQUILA CHE SI CREDEVA UN POLLO

prove tecniche di autostima

*“Un uomo trovò un uovo d’aquila e lo mise nel nido di una chiocchia.
L’uovo si schiuse contemporaneamente a quelle della covata, e l’aquilotto crebbe insieme ai pulcini.
Per tutta la vita l’aquila fece quel che facevano i polli del cortile, pensando di essere uno di loro.
Frugava il terreno in cerca di vermi e insetti, chiocciava e schiamazzava, scuoteva le ali alzandosi da terra di qualche decimetro. Trascorsero gli anni, e l’aquila divenne molto vecchia.
Un giorno vide sopra di sé, nel cielo sgombro di nubi, uno splendido uccello che planava, maestoso ed elegante, in mezzo alle forti correnti d’aria, muovendo appena le robuste ali dorate.
La vecchia aquila alzò lo sguardo, stupita: “Chi è quello?”, chiese. “È l’aquila, il re degli uccelli” rispose il suo vicino. “Appartiene al cielo. Noi invece apparteniamo alla terra, perché siamo polli.”
E così l’aquila visse e morì come un pollo, perché pensava di essere tale.*

Questa breve ed emblematica storia si legge nella prefazione del libro “Messaggio per un’aquila che si crede un pollo” di Anthony De Mello, gesuita, scrittore e psicoterapeuta indiano (Bombay 4 settembre 1931 – New York 2 giugno 1987).

E da questa breve storia parte il nuovo percorso della 15ª Rassegna Internazionale “Il Gerione”, con una tematica quanto mai attuale: **L'AQUILA CHE SI CREDEVA UN POLLO - prove tecniche di autostima.**

Non solo la scuola, ma tutte le agenzie educative, quindi l’intera società nel suo complesso, hanno quotidianamente a che fare con episodi, più o meno espliciti, di mancanza di autostima, che comportano passiva accettazione di atteggiamenti di influenza e prevaricazione all’interno di un qualsiasi gruppo sociale. La mancanza di autostima diventa a lungo andare accettazione gregaria, quindi gregarismo, incapacità permanente di interloquire in modo dialettico e costruttivo e di proporre le proprie opinioni in un qualsiasi contesto.

Per opposto e non tanto per assurdo, la tematica che proponiamo quest’anno si potrebbe ribaltare in: **IL POLLO CHE SI CREDEVA UN'AQUILA!**, che sancisce la prevaricazione ed imposizione da parte del “bullo” di turno nei diversi contesti sociali.

In effetti in una società in continua evoluzione lo spazio che perde la dialettica della democrazia, e quindi della partecipazione di tutti, viene conquistato dall’omologazione dell’autoritarismo, quindi del singolo.

Come non mai, proprio ora, le Agenzie educative, in primis la famiglia e la scuola (prime forme di organizzazione sociale in cui l’essere umano inizia il suo percorso di vita), devono “stare sul pezzo” e il teatro educativo può assolvere la sua importante mission: contribuire alle prove tecniche di autostima di oggi per formare il cittadino consapevole e critico di domani.

Valorizzare le diversità; sostenere e incoraggiare le intelligenze multiple; stimolare e incanalare le energie; offrire a tutti le stesse opportunità di comunicazione ed espressione, di “mettersi in scena” rispetto a se stessi e agli altri; evitare il gregarismo ed il protagonismo, l’etichetta che ti segna nei diversi contesti sociali; incentivare la collaborazione, il tutoraggio, la socializzazione, la condivisione.

Il percorso teatrale può e deve diventare occasione di dibattito e confronto, cassa di risonanza di argomenti socialmente significativi da mettere in scena e proporre a se stessi e agli altri (contenuti), ma anche di costruzione di una piccola compagnia teatrale in cui i rapporti interpersonali ed i ruoli condivisi diventano impegno ed assunzione di responsabilità, dal momento della scelta dell’idea teatrale di partenza, alla cocostruzione del copione, alla cocostruzione della messinscena (contenitore) in tutte le sue fasi ed i suoi aspetti (regia, recitazione, scenografia, costumi, luci, musiche, canzoni, coreografie, immagini, montaggio, smontaggio).

Il ruolo maieutico di accompagnamento e non di direzione/imposizione dell’operatore teatrale (coadiuvato organicamente nella scuola dall’insegnante) oggi più che mai è attuale e necessario affinché chiunque sia coinvolto nel percorso di laboratorio teatrale possa acquisire piena consapevolezza del proprio essere e del proprio divenire.

E appunto come ci incita Anthony De Mello “*Scopri te stesso e riprenditi la vita*”.

Rassegna Internazionale di Teatro Educativo

IL GERIONE

Il Comitato Organizzatore

SCHEDA SU CAMPAGNA

I partecipanti alla Rassegna "Il Gerione" possono unire l'esperienza del teatro educativo con l'organizzazione di un affascinante viaggio d'istruzione, poiché Campagna è situata in un contesto geografico di forte attrazione artistico-culturale.

Abitata sin dalla Preistoria, Municipio romano ai tempi di Silla, caratterizzata nel Medioevo da una forte identità cattolica, potenziata durante il Rinascimento, Campagna è stata capitale feudale in Italia dei Principi di Monaco.

L'abbondanza delle acque ha costituito in passato il motore per diverse attività artigianali e industriali.

Il Centro Storico, nella valle dei fiumi Atri e Tenza, tra i monti Picentini, è ricco di edifici storici: i ruderi del Castello Gerione (1100), da cui prende il nome la Rassegna, la Cattedrale di S. Maria della Pace (1600), il Cimitero interrato sottostante, il Convento di S. Maria di Avigliano (che ospitò S. Bernardino da Siena nel 1440), la Chiesa di S. Bartolomeo con annesso il Convento dei Domenicani (che ospitò Giordano Bruno), oggi Museo Itinerario della Pace e della Memoria - Centro Studi "Giovanni Palatucci", intitolato alla figura dell'ultimo Questore di Fiume italiana, morto nel campo di concentramento di Dachau.

E poi ancora la Chiesa del SS. Salvatore che conserva la famosa "Colonna degli ossessi", il Convento degli Agostiniani, odierna sede del Municipio, i numerosi palazzi nobiliari.

Campagna offre anche possibilità di percorsi-natura, poiché è il trait d'union tra le Oasi del WWF di Persano (paesaggio fluviale) e Polveracchio (ambiente montano), con visite guidate organizzate in modo specifico per le scolaresche.

La Città vive durante l'anno vari eventi che la stanno caratterizzando come centro di visita per migliaia di turisti. Fenomeno unico è la "Chiena", inondazione pilotata del fiume Tenza, che, nei mesi di luglio e agosto, trasforma il Corso principale del Centro Storico nel suo letto. I "Fucanoli" (falò) e "Portoni Ghiottoni", uniscono ai percorsi culturali quelli gastronomici della Città (olio d.o.p., insaccati e formaggi, mele annurche e vino novello).

La Città di Campagna ha ricevuto ben due medaglie d'oro al merito civile: "per l'aiuto umanitario prestato agli Ebrei li internati (1940 - 1943)" e "per l'opera di ricostruzione post sisma 23.11.1980" ed un'altra medaglia d'oro al merito civile alla memoria di Monsignor Giuseppe Maria Palatucci, "per la sua opera svolta in quegli anni bui", in favore degli Ebrei.

Campagna offre la possibilità di un'ospitalità a costi competitivi e di una posizione geografica vantaggiosa per la visita alle principali località turistiche del territorio: dista 35 Km da Paestum, famosa per gli insediamenti d'epoca ellenica, da Buccino, l'antica Volcei, con gli insediamenti romani, dalle Grotte di Castelcivita; 40 Km da Salerno; 45 dalle Grotte di Pertosa; 60 Km dal caratteristico borgo medievale di Roscigno; 65 Km da Amalfi; 70 Km da Pompei e i suoi scavi; 80 Km da Padula con la sua imponente Certosa; 100 Km da Napoli; 110 Km da Caserta e la sua Reggia.

Per raggiungere Campagna: uscire al Km 36 della A3 Salerno-Reggio Calabria, seguire le semplici indicazioni stradali.

15^a Rassegna Internazionale di Teatro Educativo
IL GERIONE
c/o Ass.to all'Istruzione - Comune di Campagna
Largo della Memoria, 1
84022 Campagna (SA)

Patrocinio
AITA - IATA (Ass. Internaz. Teatro Amatori)
Comitato Italiano per l'UNICEF onlus
U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro
U.I.L.T. Campania
AGITA Teatro
Regione Campania
Provincia di Salerno
Ente Provinciale Turismo Salerno
Piano Sociale di Zona Ambito S 5 di Eboli

il gerione

rassegna internazionale
di teatro educativo



Campagna (SA)
6 - 25 maggio 2019

**L'AQUILA CHE SI CREDEVA
UN POLLO**
prove tecniche di autostima

a cura di

COMUNE DI CAMPAGNA
ASS. CULT. "TEATRO DEI DIOSCURI"
IST. COMPRESIVO "CAMPAGNA CAPOLUOGO"
IST. COMPRESIVO "G. PALATUCCI"
I.I.S. "T. CONFALONIERI"
PRO LOCO "CITTA' DI CAMPAGNA"

IL GERIONE

15ª Rassegna Internazionale di Teatro Educativo

L'AQUILA CHE SI CREDEVA UN POLLO

prove tecniche di autostima

Regolamento

Art.1) Nella Rassegna Internazionale di Teatro Educativo "Il Gerione" (in seguito Rassegna) sono presentati spettacoli prodotti dalle diverse Agenzie di Teatro Educativo: Scuole, Associazioni, Oratori, ecc.; sono inoltre realizzati momenti di confronto e di scambio culturale sulle problematiche del Teatro Educativo.

Art.2) La Rassegna si articola in una serie di attività: rappresentazione e visione di spettacoli realizzati da scuole ed altre agenzie educative; laboratori teatrali, espressivi e manipolativi con la partecipazione attiva di docenti, operatori e alunni; convegni, seminari e momenti di discussione e di formazione sul Teatro Educativo; visite guidate sul territorio.

Art.3) Possono partecipare alla Rassegna spettacoli prodotti dalle diverse Agenzie di Teatro Educativo (Scuole, Associazioni, Oratori, ecc.), con la partecipazione di ragazzi e giovani in età scolare (dai 6 ai 18 anni) con la collaborazione di insegnanti ed operatori teatrali. All'interno degli spettacoli è ammessa la presenza di massimo 2 adulti (non operatori teatrali).

Art.4) Gli spettacoli dovranno essere realizzati nel corso dell'anno scolastico 2018-2019 e **non dovranno assolutamente superare la durata dei 45'** (in caso di sfioratura rispetto al limite massimo di durata, il Comitato Organizzatore applicherà delle penalizzazioni riguardo ai Premi e riconoscimenti - vedi Art. 12).

Art.5) Il tema della 15ª Edizione della Rassegna è:

L'AQUILA CHE SI CREDEVA UN POLLO prove tecniche di autostima

Art.6) La 15ª Rassegna "Il Gerione" si svolgerà da **lunedì 6 a sabato 18 maggio 2019;**
la Serata Finale è prevista per sabato 25 maggio.

Art.7) La domanda di partecipazione e il percorso didattico programmato per la realizzazione dello spettacolo (i moduli sono scaricabili dal sito www.ilgerione.net), dovranno essere

inviati entro e non oltre il **28 febbraio 2019** ad info@ilgerione.net.

L'ammissione alla Rassegna sarà comunicata ai partecipanti entro il **10 marzo 2019**.

Gli ammessi dovranno confermare per iscritto la propria partecipazione entro il **20 marzo 2019**.

Art.8) Prima dello svolgimento della Rassegna i partecipanti riceveranno comunicazioni relative agli aspetti tecnici, alle prove, al soggiorno, nonché alle attività di cui all'art. 2.

Art.9) **I partecipanti sono tenuti alla presenza per almeno 2 giorni effettivi alle attività di cui all'art. 2, escluso il viaggio di andata e ritorno.**

Per i pasti, nonché per i pernottamenti, che sono a carico dei partecipanti, il C. O. stipulerà apposite convenzioni con gli operatori locali.

Art.10) Per le prove e per gli spettacoli i partecipanti avranno a disposizione spazi attrezzati provvisti di palcoscenico, quadratura nera, sipario, impianti audio e luci, nonché il necessario personale tecnico. Inoltre riceveranno apposita scheda tecnica.

Sono a carico dei partecipanti: scene, costumi e quant'altro attiene in modo specifico alla loro rappresentazione.

Si richiedono scenografie agili, efficaci ed essenziali, tali da essere montate e smontate in tempi rapidi.

Art.11) Prima delle prove i partecipanti dovranno consegnare al C. O. il copione dello spettacolo, che sarà inserito nell'archivio della Rassegna.

Art.12) La Rassegna prevede i seguenti riconoscimenti, attribuiti da giurie formate da alunni, docenti ed operatori delle scuole dei vari ordini e gradi del Comune di Campagna e dei Comuni del territorio provinciale:

Premio "Gerione" per la fascia età Scuola Primaria;

Premio "Gerione" per la fascia età Scuola Secondaria di 1° Grado;

Premio "Gerione" per la fascia età Scuola Secondaria di 2° Grado;

Premio "Gerione" – Sezione Speciale per gli spettacoli prodotti nel Comune di Campagna;

Premio "Gerione" – Sezione Speciale in Lingua straniera (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco); i testi possono essere anche parzialmente in italiano, purché la lingua straniera sia prevalente;

Premio "Biglietto di ritorno", assegnato da insegnanti ed operatori di Teatro dei Dioscuri, che consente ai vincitori di essere ammessi senza selezione alla 16ª Rassegna;

Premio "Unicef", assegnato dal Comitato della Rassegna allo spettacolo che, mantenendosi in linea con la tematica dell'anno, tratta in particolare i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza;

altre Segnalazioni Speciali (sarà prestata particolare attenzione ai testi autoprodotti ed all'utilizzo dei diversi linguaggi teatrali nello spettacolo).

I Premi saranno consegnati durante la Serata Finale (sabato 25 maggio 2019).

In tale occasione sarà prevista l'ospitalità per n° 2 rappresentanti degli spettacoli vincitori, con spesa a carico del C.O.

A tutti i partecipanti sarà consegnato Attestato.

I partecipanti che vincono per 3 anni di seguito la propria sezione, potranno partecipare il 4° anno alla Rassegna fuori concorso.

Art.13) I partecipanti alla Rassegna dovranno munirsi di polizza assicurativa per infortuni e responsabilità civile, il cui possesso dovrà essere attestato da apposita autocertificazione a firma del Dirigente Scolastico/Legale Rappresentante.

Art.14) La partecipazione alla Rassegna presuppone l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

La Rassegna "Il Gerione" aderisce al Protocollo Nazionale Ra.Re. (Rassegne in Rete) con il Patrocinio della U.I.L.L.T. e dell'AGITA;

al Protocollo Ra.T.E.C.C. (Rassegne di Teatro Educazione e di Comunità in Campania), sottoscritto anche da:

Pulcinellamente - (Sant'Arpino - CE)

Pittura Fresca (Vico Equense - NA)

Ad Maiori (Maiori - SA)

Rassegna "MARANO RAGAZZI SPOT FESTIVAL"
AGITA

Gli spettacoli partecipanti ad una delle suddette Rassegne campane possono usufruire dell'opportunità di partecipare nello stesso periodo ad altre Rassegne che aderiscono al Protocollo Ra.T.E.C.C.

**GRANDI OPPORTUNITA' DI VIVERE ESPERIENZE
DI ALTO VALORE FORMATIVO!!!**

Per informazioni

Segreteria Rassegna "Il Gerione"

cell. 331 7458009 - 334 6577763

fax 0828 46988 (c/o Comune di Campagna)

e-mail: info@ilgerione.net;

http: www.ilgerione.net

**15^a Rassegna Internazionale di Teatro
Educativo**

IL GERIONE

Campagna (SA) 6 – 25 maggio 2019

**L'AQUILA CHE SI CREDEVA
UN POLLO**

prove tecniche di autostima

PERCORSO DIDATTICO

ISTITUTO/ASSOCIAZIONE/(altro da specificare)

FASCIA ETA' PARTECIPANTI

(primaria: 7-11 anni)

(sec. 1° grado: 12-14 anni)

(sec. 2° grado: 15-19 anni)

CLASSI COINVOLTE (se si tratta di scuola) _____

TITOLO DELLO SPETTACOLO *(presumibile)*

PRESENTAZIONE DEL PERCORSO *(specificare se il testo è
autoprodotto, adattato, già esistente, tratto da opera letteraria)*

FINALITA'

OBIETTIVI FORMATIVI

METODOLOGIA UTILIZZATA *(presentare gli aspetti salienti)*

LINGUAGGI UTILIZZATI *(mimo, danza, canto, musiche registrate o dal vivo, immagini, altro)*

FASI DI LAVORO *(laboratorio di scrittura drammaturgia, improvvisazioni e giochi teatrali, realizzazione di scene, costumi, musiche, ecc.)*

CONTENUTI *(presentare una breve sintesi del contenuto della messinscena ed indicare chiaramente gli aspetti in linea con il tema della 15^a Rassegna Internazionale "Il Gerione")*

L'AQUILA CHE SI CREDEVA UN POLLO
prove tecniche di autostima

ORGANIZZAZIONE *(n. allievi, docenti e/o operatori impegnati)*

DATA _____

FIRMA
